

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：朱芸萱
聯絡電話：08-7320415#3653
傳真：08-7322779
電子信箱：a002560@ptc.edu.tw

受文者：屏東縣屏東市崇蘭國民小學

發文日期：中華民國114年12月18日

發文字號：屏府教發字第1140345996號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨 (376530000A114034599600-1.pdf、376530000A114034599600-2.pdf)

主旨：檢送本縣大成國小辦理「實驗教育課程觀摩與分享工作坊」及「實驗教育藝術擾動教育論壇」實施計畫各1份，請踴躍報名參與，並核予公假登記，請查照。

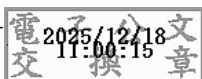
說明：

- 一、依據本縣新埤鄉大成國民小學114年12月2日屏新大成小研字第1140000128號函辦理。
- 二、旨揭活動辦理日期及地點如下：
 - (一)實驗教育課程觀摩與分享：114年12月22日(一)8時10分至14時30分，於大成國小視聽教室。
 - (二)藝術擾動教育與教學實踐論壇：114年12月26日(五)8時至16時30分，於大成國小圖書室。
- 三、請本縣實驗學校、理念學校及對實驗教育和藝術教育等有興趣之師長踴躍參與。
- 四、如有旨揭活動相關疑義，請洽旨校楊易錚主任(08-7971078轉12)。

正本：各國小



副本：本府教育處教學發展科



裝

訂

線



屏東縣大成藝術實驗小學 114 學年度實驗教育自主評週暨校慶實施計畫

子計畫二:課程觀摩與分享

壹、依據：

- 一、大成藝術實驗小學實驗計畫書願景。
- 二、本校 114 年實驗教育自主評鑑暨校慶系列籌備會議辦理。
- 三、本校 114 學年度行事曆與校務會議議決。

貳、計畫目標：

- 一、透過具體活動設計與課堂實踐，展現以「身體為核心」教學模式在真實課室的可行性，如何將身體學習理念融入跨領域教學，提供可參考的課程架構與教學實踐模式。
- 二、透過結合身體、藝術、語文、數學、經典閱讀等不同領域的學習內容，引導學生在活動中連結多元知識，促進跨領域概念的整合與應用。
- 三、在公開說、觀、議課中，讓教師觀察學生於身體實作中的反應與學習歷程，藉以探討教學策略的有效性，提升教師對跨域教學與身體學習的專業覺察，並促進教師之間的專業對話與成長。

參、辦理單位：

- 一、指導單位：屏東縣政府
- 二、主辦單位：屏東縣大成藝術實驗小學

肆、辦理時間：

114 年 12 月 22 日(一) 08:10~14:30

伍、參加對象與人數

一、研習對象：

1. 各校教導(務)主任、教務組長或有意願參與之教師參與。
2. 對實驗教育有興趣之家長與社會人士。

二、每場次開放錄取人數：30人為限。

三、本次分享會將提供教師研習時數5小時。

陸、報名方式

- 一、 教師即日起至 114 年 12 月 21 日前，請上全國教師在職進修網報名 (<https://www2.inservice.edu.tw/>)。另外，俾利本校協助分組和相關課程規畫安排，亦請填寫報名表單，連結 <https://forms.gle/q3Mi8Q4dErLNBciZA>
- 二、 一般民眾、行政人員或大專院校相關系所學生等無全國教師在職進修網帳號之相關人員，請填寫報名表單，俾利本校協助分組和相關課程規畫安排，表單連結 <https://forms.gle/q3Mi8Q4dErLNBciZA>
- 三、 如報名或對本計畫有相關疑問可致電本校研發處楊主任或教導處陳主任詢問 08-7971078 轉 12。

柒、研習內容:本校安排低、中、高年級不同的身體連結各領域之跨領域課程實踐之公開課，提供參與教師、家長認識以身體為核心的實驗教育在教學現場的實踐樣貌。

時間	課程內容		地點
08:10~08:30	報 到		本校視聽教室 外大桌
08:30~08:40	歡迎式與實驗教育跨領域課程說明	主持: 鍾秀鳳校長 來賓: 王慧蘭教授	視聽教室
08:40~09:10	說課	課程: 經典閱讀+身體課(二年級) <水世界> 課程說明: 以肢體模擬水的固、液、氣三態力度變化, 讓學生用身體感受水的型態與節奏, 再結合經典閱讀課程, 引導孩子將感受轉化為詩的語言, 完成身體與文本的創作連結。	李孟錕老師 陳麗貞老師 視聽教室

		<p>課程：數學+身體課(五年級)</p> <p><分數></p> <p>課程說明：以身體動作轉化數學概念，透過隊形、節奏與空間移動體驗結構。讓抽象的數學以具體肢體呈現，培養學生的邏輯思考與合作能力。</p>	<p>楊尚蓉老師</p> <p>夏光如老師</p>	視聽教室
		<p>課程：國語+身體課(三年級)</p> <p><掉進一個兔子洞></p> <p>課程說明：結合語文文本<掉進一個兔子洞>情境，讓孩子透過身體想像動作旅程，從影子遊戲認識光影與肢體表現，將閱讀情節化為身體經驗，促進語文理解、創造力與感受性。</p>	<p>劉馨雅老師</p> <p>陳麗貞老師</p>	視聽教室
09:20~10:10	觀課	<p>課程：經典閱讀+身體課(二年級)</p> <p><水世界></p>	<p>李孟琪老師</p> <p>陳麗貞老師</p>	視聽教室
10:30~11:10		<p>課程：數學+身體課(五年級)</p> <p><分數></p>	<p>楊尚蓉老師</p> <p>夏光如老師</p>	視聽教室
11:20~12:00		<p>課程：國語+身體課(三年級)</p> <p><掉進一個兔子洞></p>	<p>劉馨雅老師</p> <p>陳麗貞老師</p>	視聽教室
13:00~14:00	議課 (共同 對話)	<p>課程：經典閱讀+身體課(二年級)</p> <p><水世界></p>	<p>主持：鍾秀鳳校長</p> <p>授課教師群：</p> <p>李孟琪老師</p> <p>陳麗貞老師</p>	視聽教室
	<p>課程：數學+身體課(五年級)</p> <p><分數></p>	<p>楊尚蓉老師</p> <p>夏光如老師</p>		
	<p>課程：國語+身體課(三年級)</p> <p><掉進一個兔子洞></p>	<p>劉馨雅老師</p>		

14:00-14:30	閉幕式	綜合座談與 QA	主持:鍾秀鳳校長 與談:王慧蘭教授
14:30~		賦歸	

備註

- 1.須能完整參與「說課、觀課、議課」始能報名。
- 2.每場次以 30 人為限，額滿為止。
- 3.因上課地點視聽教室為地板教室，建議參與教師穿著輕便褲裝方便席地而坐。

柒、預期效益

- 一、 本校完成具體活動設計與課堂實踐三種跨領域課程，展現以「身體為核心」教學模式在真實課室的可行性，如何將身體學習理念融入跨領域教學，提供可參考的課程架構與教學實踐模式。
- 二、 透過結合身體、藝術、語文、數學、經典閱讀等不同領域的學習內容，引導學生在活動中連結多元知識，經由課堂真實實踐分享跨領域概念在學生身上展現的整合與應用表現。
- 三、 透過課程觀摩促進教師之間的專業對話與成長，能分享探討教學策略的有效性並提供質性和量化回饋。
- 四、 打開校園，邀請各界專家學者、關心教育的夥伴、家長一起交流對話提供回饋意見，參與人次合計共達 100 人次以上。

捌、本計畫陳請校長同意後實施，修正時亦同。

屏東縣大成藝術實驗小學 114 學年度實驗教育自主評鑑週暨校慶實施計畫

子計畫四：藝術擾動教育與教學實踐論壇

藝術擾動：教育想像與教學創新

一、 依據：

- (一) 大成藝術實驗小學實驗計畫書願景。
- (二) 本校 114 年實驗教育自主評鑑暨校慶系列籌備會議辦理。
- (三) 本校 114 學年度行事曆與校務會議議決。

二、 計畫目標：

- (一) 探究藝術擾動教育與教學的想像和創新的可能。
- (二) 透過產、官、學的多元參與，共同激盪實驗教育的各種可能樣貌和課程實踐。
- (三) 精進教師實驗教育、藝術教育專業知能，進而落實在課堂教學實踐。
- (四) 分享本校藝術實驗教育經驗與成果，建構交流平臺。
- (五) 透過論壇，探討素養導向藝術實驗教育及未來展望。

三、 指導單位：屏東縣政府教育處

四、 主辦單位：屏東縣大成藝術實驗小學

五、 合辦單位：臺灣另類暨實驗教育學會

六、 辦理時間：114 年 12 月 26 日（星期五）8:00~16:30

七、 辦理地點：大成藝術實驗小學圖書室

八、 實施方式：透過邀請教育處長官、國家教育研究院及國內藝術與實驗教育產、官、學領域之專家、學者及各縣市對於實驗教育和藝術與人文教育成員參與，進行專題演講及藝術教育政策、實務及精進作為等，提出意見交換與交流。

九、 參加對象

- (一) 中央及各直轄市、縣市實驗教育及藝術與人文領域輔導團、各級校長、教師及行政人員。
- (二) 屏東縣及全國對實驗教育或藝術教育有興趣的行政及實務教育工作者、工作者、家長。
- (三) 各大專校院實驗教育、藝術教育之專家學者、相關系所學生。

十、報名方式與錄取人數

(一) 報名時間：即日起至 114 年 12 月 24 日（星期三）前。

(二) 報名方式：

1. 教師請逕上全國教師在職進修網報名(<https://www2.inservice.edu.tw/>)。另外，俾利本校協助分組和相關課程規畫安排，亦請填寫報名表單，連結 <https://forms.gle/Xb1gNqCfYLADxfBs7>
2. 一般民眾、行政人員或大專院校相關系所學生等無全國教師在職進修網帳號之相關人員，請務必填妥報名表 <https://forms.gle/Xb1gNqCfYLADxfBs7>

(三)錄取人數:至多 30 人為限。

(四)如報名有相關疑問可致電本校洽研發處楊主任或教導處陳主任詢問(08-7971078 轉 12)。

十一、論壇議程：大成藝術實驗小學藝術擾動教育與教學實踐論壇議程，如下表：

【藝術擾動：教育想像與教學創新議程】

12/26 (五)	主題	主持人	主講人	與談人
8:00-8:20	報到	大成藝術實小團隊		
8:20-8:30	開幕式	鍾秀鳳校長	教育處 陳國祥處長(暫定)	
8:30-10:00	主題一： 實驗教育的想像	溫慧玫 治校委員	屏東大學 王慧蘭教授	徐永康執行長 (台灣實驗教育中心執行 長/臺灣另類暨實驗教育 學會理事) 劉育忠教授 (屏東大學教授/南臺灣實 驗教育協作中心主持人)
10:00-10:20	茶敘交流	大成藝術實小團隊		
10:20-11:50	主題二： 藝術教育的創新	張中煖 治校委員	洪詠善 國教院研究員	研揚文教基金會楊煥晨執 行長 北藝大舞蹈系曾瑞媛教授
11:30-13:00	午餐及午休			
13:00-14:00	身體教育體驗課程	鍾秀鳳校長	柳佩君 雲門舞集舞蹈教室教師	
14:00-14:20	茶敘			

14:20-15:50	主題三 學校教育的藝術	容淑華 治校委員	大成國小教學團隊案例分享 駐校藝術家王彥臻(拉拉)-30分 教導主任 陳夷屏-15分 研發主任 楊易錚-15分
15:50-16:20	綜合座談與回饋	鍾秀鳳校長	治校委員： 溫慧玫董事長、張中煖教授、容淑華教授
16:20-16:30	閉幕式	鍾秀鳳校長	教育處 吳佩珊副處長(暫定)

*備註：

1. 每場次主講 30 分鐘，2 位與談人各 15 分鐘，QA:30 分鐘，合計 90 分鐘

2. 發想的小提問

- ◆ 藝術家如何透過節慶讓校園產生質變？
- ◆ 藝術教育如何成為 108 課綱的好幫手？
- ◆ 藝術教育如何面對數位時代的腳步？
- ◆ 為什麼藝術教育重要？
- ◆ 什麼是好的藝術教育？

十二、 預期效益

- (一) 透過論壇促進藝術擾動教育與教學的想像和創新的多元可能，參與者提供質性與量化回饋資料。
- (二) 促進產、官、學多元參與對話，激盪實驗教育的多元樣貌交流回饋意見收集並提交給屏東縣政府教育處參考。
- (三) 透過論壇，探討素養導向藝術實驗教育及未來展望，建構教育工作者交流平台，參與人次至少達30人次以上。

十三、全程參與本活動者，藝術教育論壇核予 7 小時之研習時數。

十四、本計畫經校長同意後實施，修正時亦同。